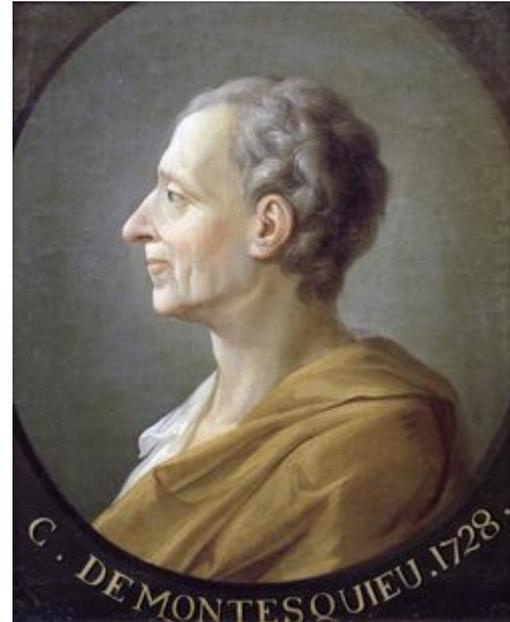


Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu

- l'homme des Lumières, étudie le droit, s'intéresse aux sciences, à la politique et à la philosophie
- La Damnation éternelle des païens (1711)
- Lettres persanes (1721)
- L'Esprit des lois (1748)



Lettres persanes

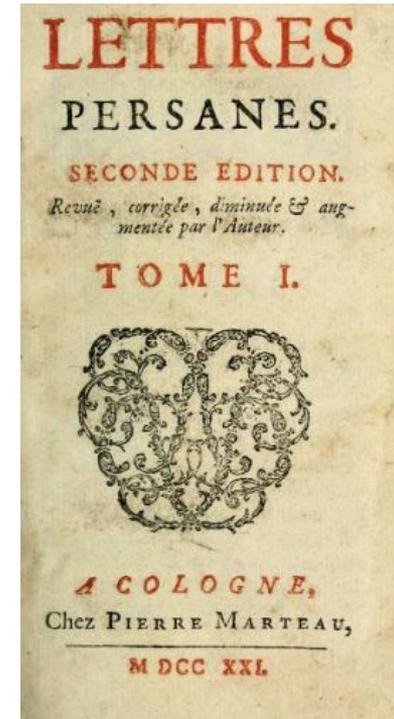
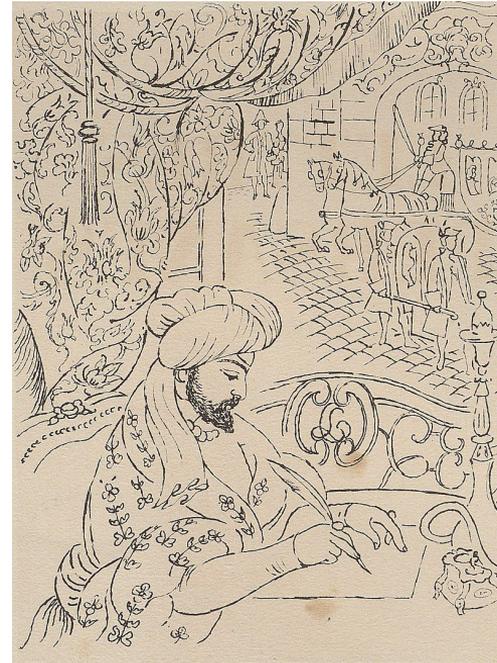
- 1721 en Amsterdam - sans risquer la censure
- un roman épistolaire
 - premier **grand succès** du genre épistolaire
 - *n'a jamais coïncidé avec le terme roman (les intrigues, la dimension politique, morale et philosophique..)*
- **s'inspire de** l'oeuvre épistolaire de **Giovanni Paolo Marana: *L'espion turc***, publié en 1684

- **oeuvre critique**, de façon **satirique** mais avec le **regard éloigné**
- **fable morale** - illustre la nécessité de la vertu (fondement de la vie sociale et ressort du meilleur gouvernement où tous **les 3 pouvoirs -législatif, judiciaire et exécutif- sur la tête du Roi**)

- la critique de la société française (+ de façon implicite le système monarchique, là domination illégitime des hommes sur les femmes)
 - + la critique du Roi Louis XIV, la critique de la religion chrétienne et du Pape.



- la correspondance fictive échangée entre deux voyageurs persans
- le séjour de 9 ans 1712-1720
- la voyage en Europe
- les personnages principales: **Usbek et Rica**
 - À Paris, sur **une grande variété de sujets** allant des institutions gouvernementales aux caricatures de salon.
 - **La différence de tempérament entre les deux amis**
 - admire ce que Louis XIV a accompli à Paris où les cafés et les théâtres se multiplient.
- le « **regard étranger** » contribue au relativisme culturel:
 - le personnage central d'Usbek est partagé entre **ses idées modernistes et sa foi musulmane**
 - le lecteur se moque un peu du Persan - MAIS il ne rit pas longtemps, il se rend compte que c'est de lui que l'on se moque = Montesquieu critique les manières de s'habiller des Français
 - des hyperboles, des antithèses, des métaphores, plusieurs exemples



thèmes principales:

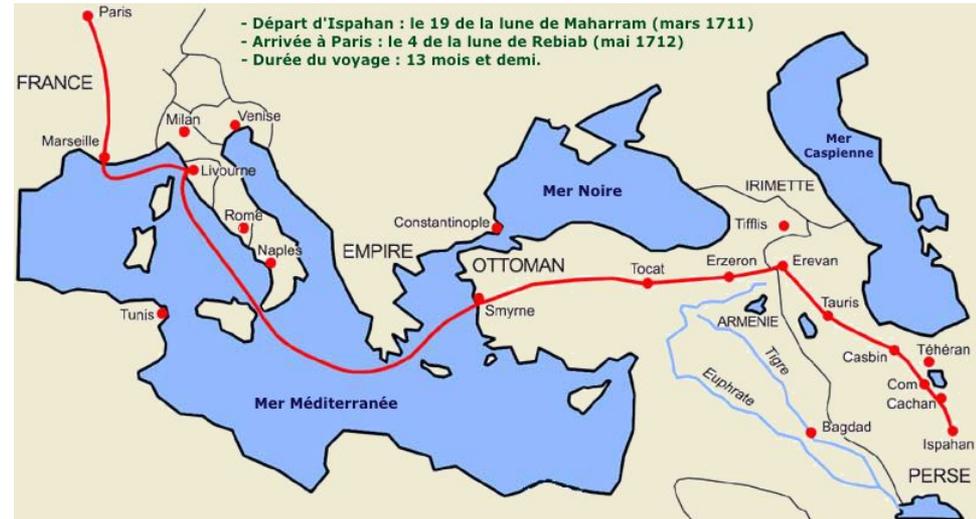
- le voyage et l'orientalisme
- la critique de l'absolutisme royale
- la critique de la religion

le regard éloigné:

- la fonctionne romanesque
 - amuse le lecteur
- la fonctionne philosophique
- l'effet de surprise
- bcp d'ironie

- *les mois lunaires persans aux mois solaires du calendrier grégorien*

Mois lunaires persans	Mois solaires du calendrier grégorien
Maharram	Mars
Saphar	Avril
Rebiab 1	Mai
Rebiab 2	Juin
Gemmadi 1	Juillet
Gemmadi 2	Août
Rhegeb	Septembre
Chahban	Octobre
Rhamazan	Novembre
Chalval	Décembre
Zilcadé	Janvier
Zilhagé	Février





les plaisirs et le déguisement

RICA À RHÉDI.

À Venise.

JE trouve les caprices de la mode, chez les François, étonnants. Ils ont oublié comment ils étoient habillés cet été ; ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver ; mais, surtout, on ne sauroit croire combien il en coûte à un mari, pour mettre sa femme à la mode.

Que **me** serviroit de **le** faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers ; et, avant que **tu** eusses reçu ma lettre, tout seroit changé.

Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne, en revient aussi antique que si elle s'y étoit oubliée trente ans. Le fils méconnoît le portrait de sa mère, tant l'habit avec lequel elle est peinte lui paraît étranger ; il s' imagine que c'est quelque Américaine qui y est représentée, ou que le peintre a voulu exprimer quelqu'une de ses fantaisies.

Quelquefois les coiffures montent insensiblement ; et une révolution les fait descendre tout à coup. Il a été un temps que leur hauteur immense mettoit le visage d'une femme au milieu d'elle-même : dans un autre, c'étoient les pieds qui occupoient cette place ; les talons faisoient un piédestal qui les tenoit en l'air. Qui pourroit le croire ? Les architectes ont été souvent obligés de hausser, de baisser et d'élargir leurs portes, selon que les parures des femmes exigeoient d'eux ce changement, et les règles de leur art ont été asservies à ces caprices. On voit quelquefois sur un visage une quantité prodigieuse de mouches, et elles disparaissent toutes le lendemain. Autrefois les femmes avoient de la taille et des dents ; aujourd'hui, il n'en est pas question. Dans cette changeante nation, quoi qu'en dise le critique, les filles se trouvent autrement faites que leurs mères.

Il en est des manières et de la façon de vivre comme des modes : les François changent de mœurs selon l'âge de leur roi. Le monarque pourroit même parvenir à rendre la nation grave, s'il l'avoit entrepris. Le prince imprime le caractère de son esprit à la cour, la cour à la ville, la ville, aux provinces. L'âme du souverain est un moule qui donne la forme à toutes les autres.

Sources

- <https://www.kartable.fr/ressources/francais/expose-type-bac/lettres-persanes-les-caprices-de-la-mo-de-lettre-99/17171>
- https://fr.wikisource.org/wiki/Lettres_persanes/Lettre_100
- <https://www.etudier.com/dissertations/Commentaire-Compos%C3%A9-Sur-Les-Lettres-Persanes/121490.html>
- <https://commentairecompose.fr/lettres-persanes-lettre-99/>
- https://www.youtube.com/watch?v=G_Yz3JXNEyk